

# 3

## El punto y la línea

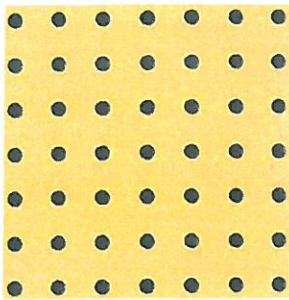
3.1. El punto.....	36
3.2. El punto en nuestra percepción de la realidad.....	36
3.3. El punto crea volumen.....	37
3.4. El punto crea dinamismo.....	37
3.5. El punto en la fotografía, en la impresión gráfica y en la imagen por ordenador.....	38
3.6. El puntillismo.....	39
3.7. El punto como elemento plástico autónomo.....	39
3.8. La línea.....	40
3.9. Tipos de líneas.....	40
3.10. El contorno.....	41
3.11. La línea define formas y volúmenes.....	42
3.12. El Op Art.....	44
Aplicaciones: La línea como recurso expresivo..	45
Taller: Impresiones y estarcidos.....	47

**El punto y la línea son los elementos más básicos del lenguaje visual. A pesar de su simplicidad, sus posibilidades plásticas son infinitas. En esta lección, además de aprender a utilizarlos como**

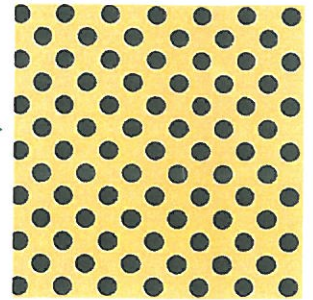
**recursos gráficos, comprobaremos cómo están mucho más presentes de lo que parece no sólo en las obras de arte, sino en la fotografía o en la imagen informática.**

### 3.1. El punto

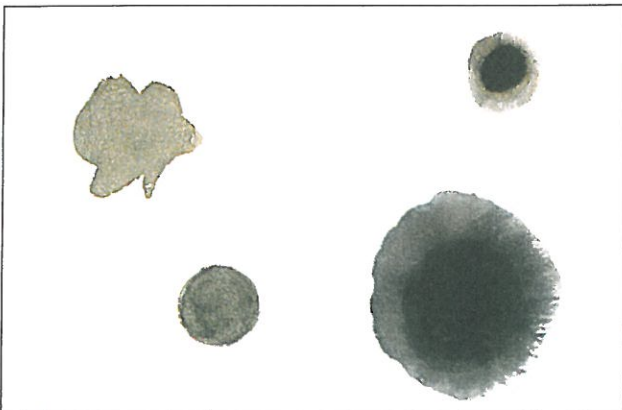
Dentro de los recursos del lenguaje plástico, el punto es el elemento más sencillo de todos. Funciona como un signo que, en combinación o relacionado con otros puntos, sirve como unidad para la definición de las formas.



*Muchos puntos más o menos juntos producen la sensación visual de una superficie.*



← Pero no debemos pensar en el punto simplemente como un círculo negro (\*). Hacemos un punto cuando apoyamos el lápiz o el rotulador sobre el papel y también cuando apoyamos el pincel con pintura sobre un lienzo; en ninguno de los dos casos el resultado es un círculo perfecto. El punto puede tener muchas formas, que más o menos se parecen a un círculo. Si lo piensas, es el gesto más simple que podemos hacer cuando pintamos o dibujamos.



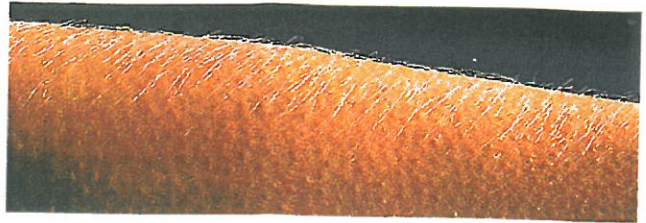
← El tamaño y la intensidad del color del punto son factores importantes y, en muchos casos, depende del instrumento con el que lo hagamos.



### 3.2. El punto en nuestra percepción de la realidad

Al igual que varios puntos dibujados nos ofrecen una forma, si observamos el cielo en una noche estrellada vemos, por ejemplo, la Osa Mayor y la Menor. Se pueden identificar fácilmente porque las estrellas que componen estas constelaciones están colocadas de modo que, uniéndolas visualmente, parecen formar figuras.

Resulta curioso observar cómo a nuestro alrededor encontramos superficies que parecen estar definidas por puntos: los poros de la piel, por ejemplo, una visión al microscopio de unos pequeños organismos o incluso cuando vemos personas desde una determinada altura.

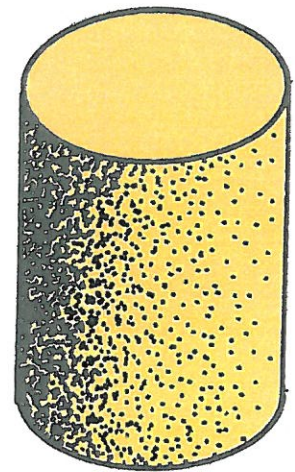


### Actividad

Busca ejemplos de superficies que te parezcan estar definidas por puntos.

## 3.3. El punto crea volumen

El punto asimismo se usa para crear la sensación de *claroscuro*. Cuanto más juntos están los puntos, se consigue mayor oscuridad, y cuanto más separados, por contra, mayor claridad.



### Ejercicio

**Materiales:** Papel DIN-A4, lápiz, goma y rotulador negro.

Dibuja una imagen mediante puntos.

**Proceso:** Debes elegir una imagen sencilla, sin complicaciones: piensa que luego la tienes que dibujar. Procura que las sombras se vean bien. Una vez escogida la imagen, cópiala sobre el papel con el lápiz. Marca a continuación, sin apretar, las líneas que delimitan las sombras, para que luego sepas hasta dónde debes llegar con el sombreado. Una vez acabado, comienza a puntear con el rotulador.

Es importante que no olvides que cuanto más juntos hagas los puntos, mayor sensación de oscuro conseguirás, y cuanto más separados, más claridad. También conviene recordar que si los puntos son gruesos, darán una mayor sensación de oscuridad que los más finos; un punto más grueso lo obtendrás presionando un poco más el rotulador (pero no demasiado, porque si no estropearás la punta).

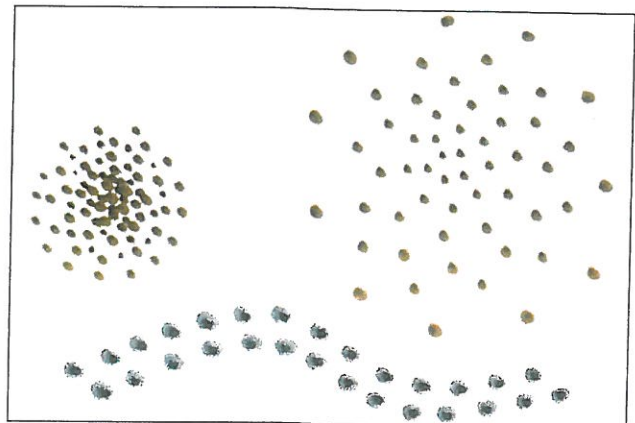
No hay que precipitarse a la hora de dibujar los puntos, ya que, si te pasas, no hay vuelta atrás. Conviene que vayas poco a poco.

Una vez que hayas acabado de repasar, borra las líneas de lápiz que hayan quedado; no lo hagas hasta que la tinta no esté seca.

## 3.4. El punto crea dinamismo

Colocados de una determinada manera, los puntos también pueden crear la sensación de movimiento.

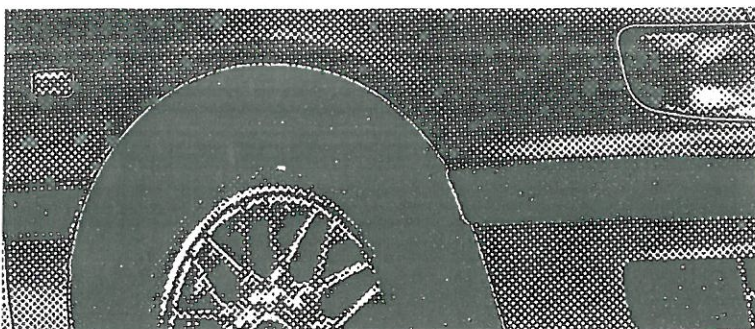
*En estos tres ejemplos vemos cómo mediante puntos se consigue la sensación de concentración, dispersión o de un movimiento ondulante.*





### 3.5. El punto en la fotografía, en la impresión gráfica y en la imagen por ordenador

◀ La película y el papel fotográficos llevan en sus superficies una fina capa compuesta por partículas de sales de plata; es lo que se llama *emulsión fotográfica*. Son estas pequeñas partículas las que forman la imagen cuando son *impresionadas* por la luz. En una fotografía común no suele notarse demasiado, pero si observamos una fotografía ampliada, veremos cómo se advierten estos puntos con mayor claridad.



◀ Podemos coger ahora la página de un periódico y mirar, con ayuda de una lupa, cualquiera de las fotografías que aparezcan. También aquí comprobaremos que la imagen es formada por pequeños puntos más o menos cercanos para lograr sensaciones de *claroscuro*: es lo que se conoce con el nombre de *trama*.

La *cuatricromía*, a la que ya nos referimos en el tema dedicado al *color*, también funciona a partir de pequeños puntos con los colores primarios más el negro.



DEI/Mark Lindquist  
Digital Effects,  
*Dama eléctrica*.



Roy Lichtenstein, *Paisaje*, 1961

El artista norteamericano Roy Lichtenstein pertenece a lo que se conoce como *arte pop*. Esta corriente caracteriza fundamentalmente por utilizar como modelo para sus obras las imágenes de las revistas, de las películas, de la publicidad o de los cómics. En la mayoría de los cuadros de Lichtenstein la manera de pintar reproduce el sistema de impresión por puntos; como una copia ampliada de la viñeta de un cómic.

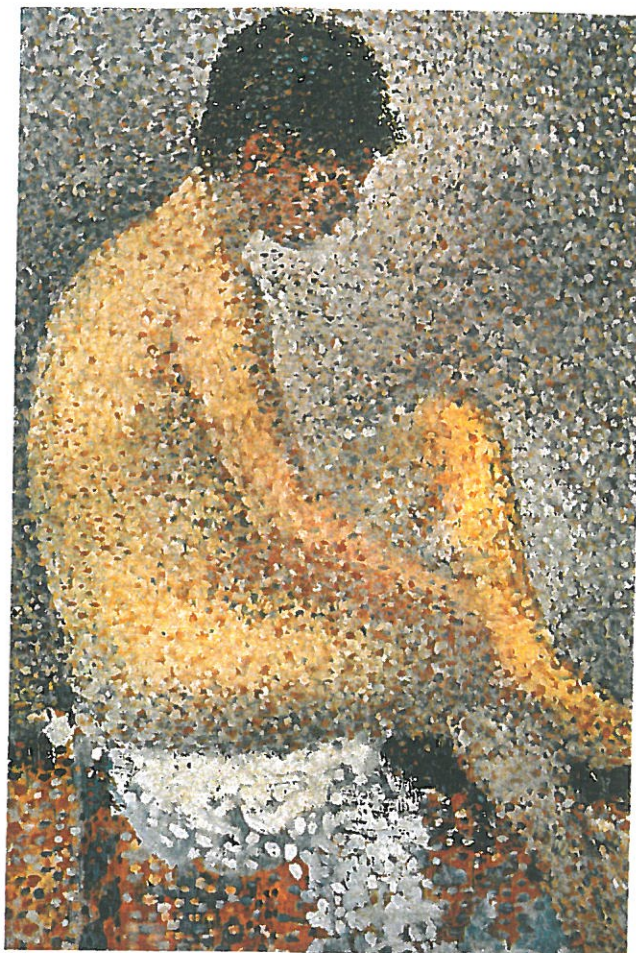
◀ Las imágenes que aparecen en la pantalla de un ordenador también están formadas por minúsculos puntos. Asimismo, la mayoría de las impresoras color utilizan las imágenes mediante pequeños puntos; cuanto más definida es la imagen, mayor cantidad de ellos tiene.

### 3.6. El puntillismo

Con el nombre de **puntillismo** se conoce la manera de pintar mediante la aplicación de pequeñas pinceladas de color. Esta práctica fue iniciada en parte por los pintores *impresionistas* y se desarrolló principalmente a finales del siglo XIX.

Para lograr que la superficie de un cuadro tuviera una determinada tonalidad, los pintores puntillistas no mezclaban los colores en la paleta previamente hasta conseguirla, sino que la obtenían mediante la combinación de muchas pinceladas de diferentes colores. Vistas en conjunto y a una cierta distancia, estas pinceladas ofrecen efectivamente la sensación de un tono unitario. Es lo que conocemos como **mezcla óptica** de los colores (que ya hemos visto en el tema anterior, **La luz y el color**).

Los dos pintores *puntillistas* más conocidos son Georges Seurat y Paul Signac.

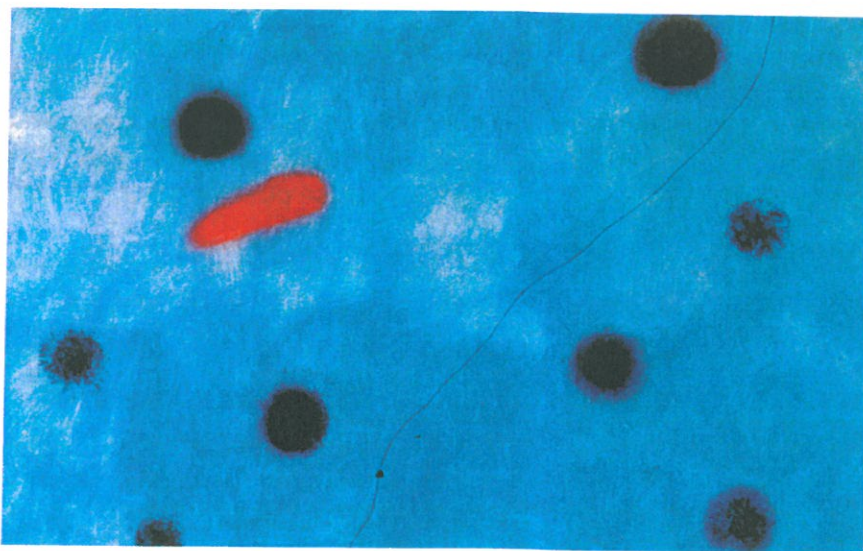


Georges Seurat,  
*Modelo sentada,  
perfil*, 1886-1887.

### 3.7. El punto como elemento plástico autónomo

Hasta aquí hemos visto cómo el punto agrupado sirve para definir formas, volúmenes, ritmos y colores. Pero también puede funcionar como un elemento plástico independiente, como una forma en sí.

*Joan Miró utilizó en muchas de sus obras el punto, dándole en cada caso un carácter diferente. Éste que vemos es un cuadro de la serie titulada **Azul**, que se caracteriza por la simplicidad de los elementos plásticos que utilizó el pintor. Al verlos, al igual que pasa con las constelaciones, tendemos a relacionarlos entre sí, aunque advertimos que cada uno constituye una forma autónoma.*



Joan Miró,  
serie **Azul**.

## Ejercicio

**Materiales:** 2 cartulinas negras tamaño DIN A-4, papeles de colores, taladradora de papel (opcional), tijeras y barra de pegamento.

Se trata de hacer un trabajo libre mediante puntos de color, de diferentes tonos y tamaños, que den la sensación de dinamismo.

**Proceso:** Primero debes recoger papeles de diferentes colores (no hace falta comprarlos, se pueden sacar de revistas). Con ellos vas a fabricar tus puntos. Puedes hacerlo de dos maneras: dibujando con un compás sobre el papel puntos de tamaños variados y recortándolos, y utilizando una taladradora de las que usas para hacer agujeros en las hojas que luego van en carpetas de anillas.

Una vez que consideres que ya tienes bastantes (la variedad de color y de tamaño te permitirán mayores posibilidades) comienza a pensar cómo los vas a organizar. Para ello, primero prueba encima de una cartulina igual a la que vas a utilizar, moviéndolos con los dedos hasta que encuentres alguna composición que te guste. A la hora de pegarlos, ésta te servirá de guía: los vas cogiendo de la cartulina preparatoria y pegándolos después en la definitiva, intentando que queden en el mismo sitio.

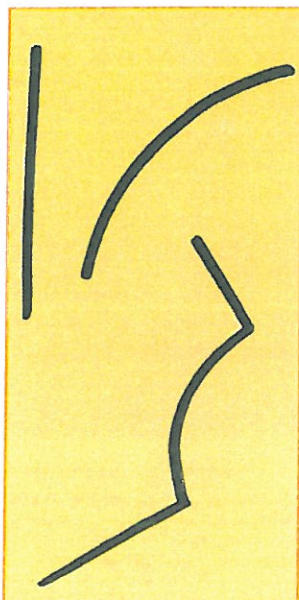
Es necesario trabajar con cuidado y atención. Para pegarlos bien, conviene que los pongas sobre un papel y, sujetándolos con la punta del dedo por un extremo, les pases la barra de pegamento; luego los levantas y los pegas. Los más pequeños, es mejor que los pases directamente por la barra. Ten cuidado de que no se te ensucien las manos de pegamento, pues si no, acabarás manchando el trabajo.

Al ser la cartulina de color negro, comprobarás que los colores parecen más luminosos.

### 3.8. La línea

La **línea** es, junto con el punto, uno de los elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico. Si un punto se desplaza en el espacio, dejando su huella, forma una línea. Esto lo podemos comprobar fácilmente: si apoyamos el lápiz o un bolígrafo sobre el papel, la mancha que produce sería un punto; si lo desplazamos sobre la hoja sin levantarlo, el trazo, que es la continuación del punto, da lugar a una línea.

### 3.9. Tipos de líneas

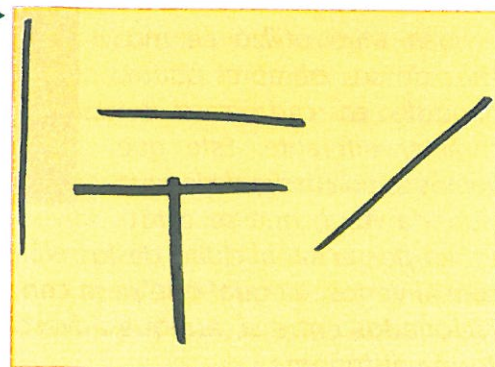


En función de su desarrollo, podemos hablar de líneas **rectas** y **curvas**. La línea curva nos da la sensación de movimiento, de giro. Ambos tipos se pueden combinar.

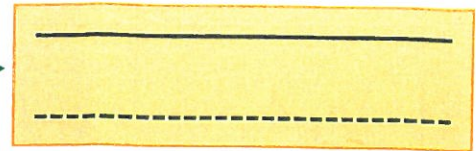
Según sea su **dirección**, hay líneas **verticales**, **horizontales** y **oblicuas**. La línea **vertical** se asimila a la fuerza primordial de la gravedad. La **horizontal** sugiere un plano que soporta (el suelo) y, por tanto, transmite estabilidad.

La unión de una línea **vertical** y otra **horizontal** nos sugiere equilibrio, permanencia. Nos hace pensar en un cuerpo, un árbol o un edificio en pie sobre el suelo.

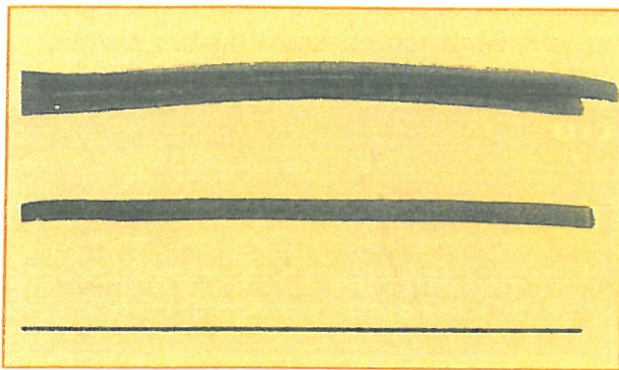
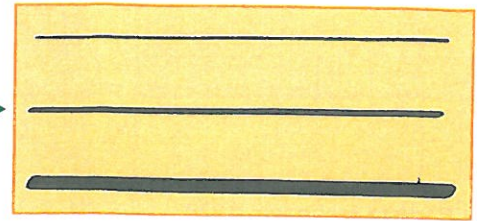
La línea **oblicua**, por su parte, da la sensación de dinamismo.



En función de su **secuencia**, las líneas pueden ser **continuas** y **discontinuas**.

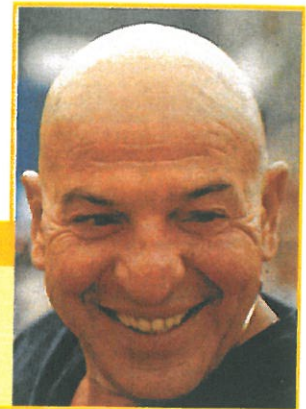


También podemos caracterizar las líneas por su **definición**: su **grosor** y su **intensidad**.



◀ Otro factor importante que determina su aspecto es el **instrumento** con el que se realiza, así como el **gesto** con el que se hace.

No es lo mismo una línea dibujada con precisión con un **estilógrafo** que otra pintada rápido con **pincel**.



### Actividad

Mira esta fotografía y describe el tipo de líneas (rectas o curvas) que te sugiere. Fíjate tanto en el contorno como en los rasgos internos de la cabeza.

## 3.10. El contorno

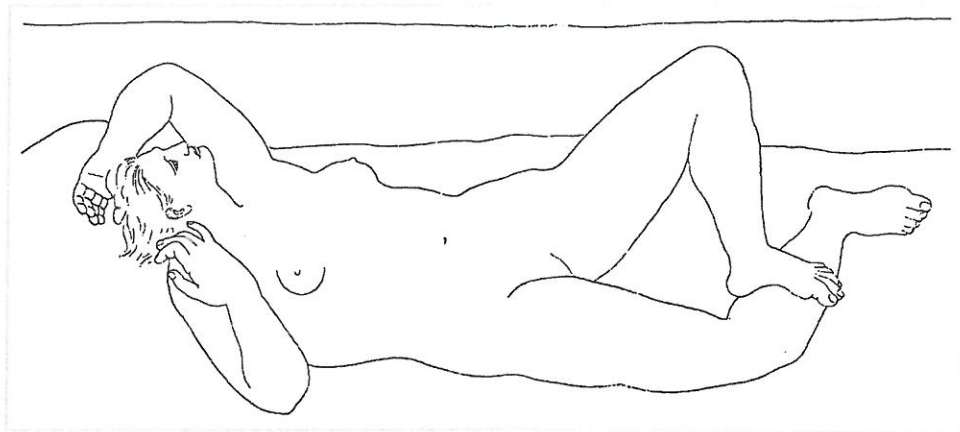
El **contorno** es la línea o conjunto de líneas con las que se delimita gráficamente una forma.

El espacio que queda encerrado dentro del contorno se denomina **plano**.

Al dibujar la forma de esta botella, por ejemplo, lo que hemos hecho es definir su forma concreta mediante líneas. La línea del contorno no existe en la realidad, sino que es un recurso gráfico que empleamos precisamente para definir formas. Vemos la botella porque diferenciamos su cuerpo de vidrio verde sobre el fondo blanco. Es decir, la forma de la botella queda definida por diferencias de color y de material. La línea es algo que nosotros añadimos al dibujar.



Pablo Picasso,  
*Bañista reclinada*, 1920.



En este dibujo, Pablo Picasso utiliza la línea como único recurso gráfico para definir el cuerpo.

## Ejercicio

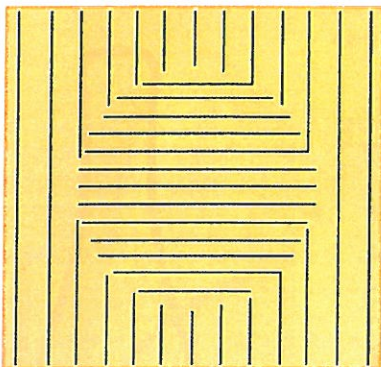
**Materiales:** Diez folios, lápiz y goma.

Se trata de dibujar, del natural, diez contornos de objetos, de animales o de personas.

**Proceso:** Lo primero que tienes que hacer es buscar cosas para dibujar. Luego fíjate bien en su forma y dibuja la línea de su contorno. Al compararlo con el original, te darás cuenta de que el contorno no es más que la forma externa.

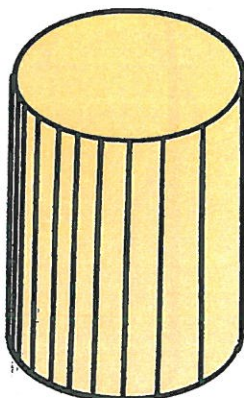
### 3.11. La línea define formas y volúmenes

Además de configurar contornos, la línea, agrupada de diferentes maneras, sirve para crear sensaciones de forma y volumen.



◀ Juntando líneas paralelas en una misma dirección podemos definir formas.

Vemos cómo las líneas horizontales forman un círculo y las verticales funcionan como un fondo de forma cuadrada.



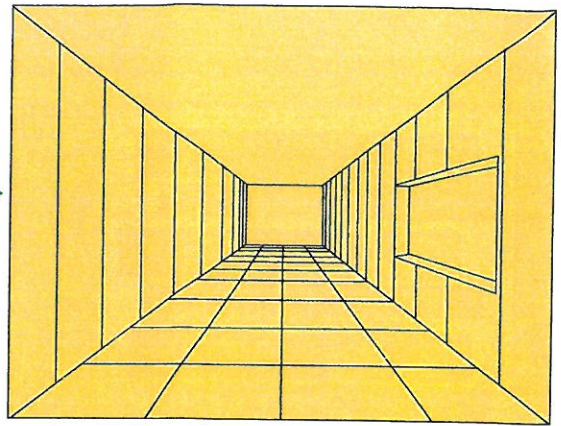
▶ Esta escultura del Congo es otro ejemplo de cómo, mediante la agrupación de líneas en un mismo sentido, se definen superficies distintas.

◀ Aproximando más o menos las líneas, conseguimos un efecto de claroscuro, muy útil para representar el volumen.

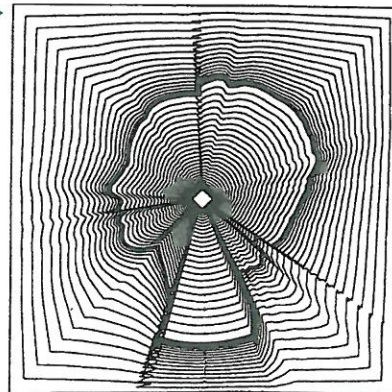




La ilusión de profundidad espacial también se logra mediante el acercamiento o distanciamiento de las líneas, como en este simple dibujo.

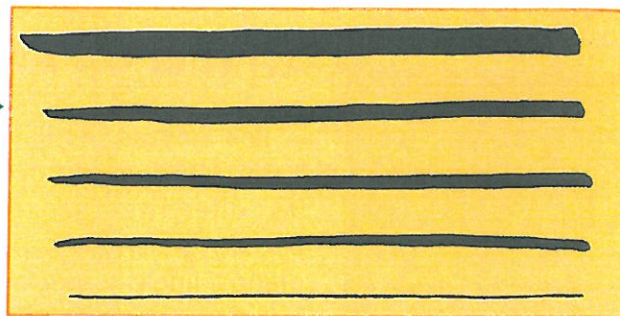


En este trabajo realizado por ordenador podemos comprobar varios efectos: por un lado, vemos cómo las líneas al ir juntándose, a medida que se aproximan al centro, crean la sensación de profundidad. Por otra parte, observamos cómo, al unirse, asimismo configuran una especie de contorno (de ese modo aparece el perfil de la cabeza). Por último, comprobamos cómo los pequeños cambios de dirección de las líneas producen la sensación de que la imagen está plegada.

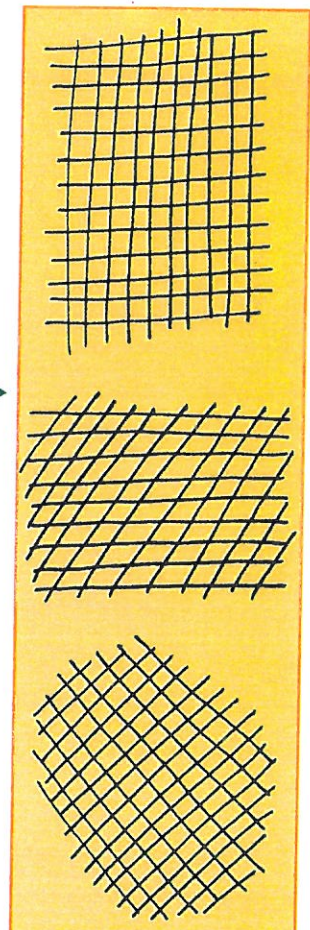


Computer Technique Group, *Retorno al cuadrado*, 1969.

La sensación de volumen podemos acentuarla engordando o adelgazando las líneas.

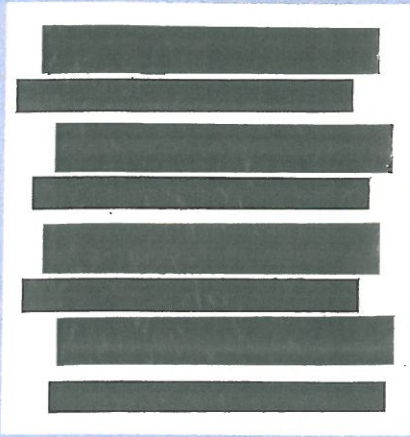


Combinando diferentes tipos de líneas se crean **tramas** muy eficaces para representar el **volumen**.



En los sellos y los billetes se utilizan las tramas de líneas para representar las imágenes con gran precisión.

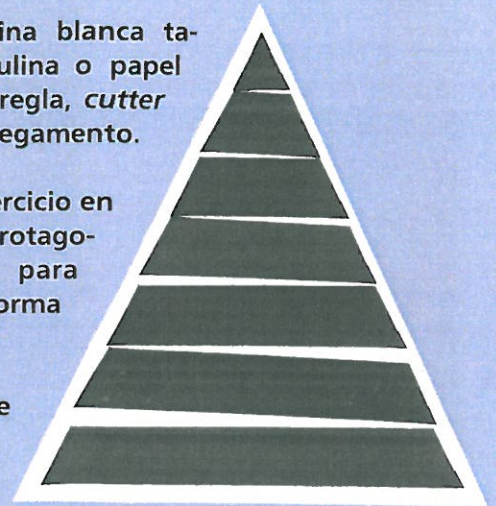
## Ejercicio



**Materiales:** Cartulina blanca tamaño DIN A-4, cartulina o papel negro, lápiz, goma, regla, cutter o tijeras y barra de pegamento.

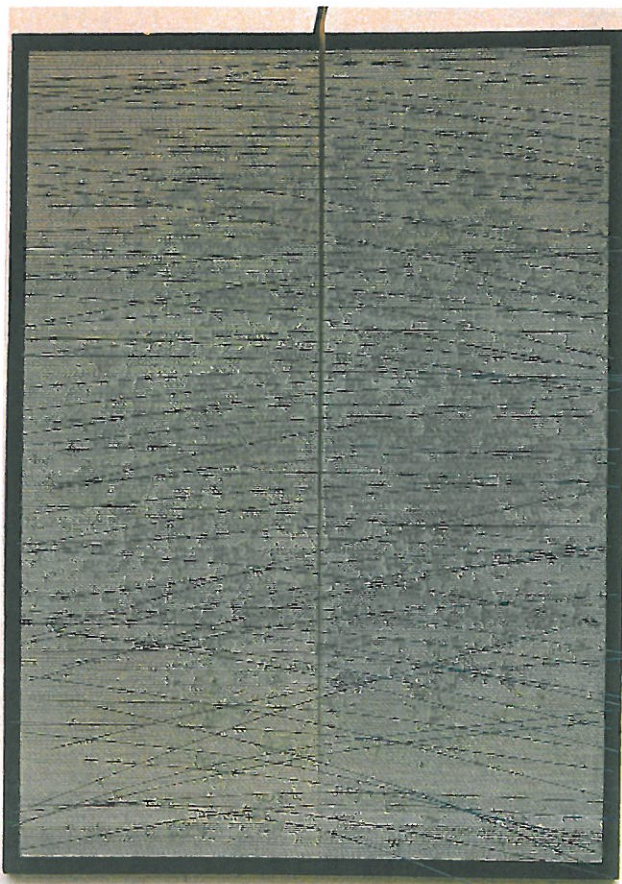
Vas a realizar un ejercicio en el que la línea sea protagonista, utilizándola para descomponer una forma geométrica.

Estos ejemplos te servirán de guía.



**Proceso:** Dibuja sobre el papel negro una figura geométrica. Luego, sobre ella ve marcando con el lápiz por dónde quieres hacer los cortes; decides el grosor de las líneas, etc. Cuando acabes, recorta y ve poniendo recortes sobre el papel blanco. Una vez que hayas terminado, empiezas a mover los recortes para buscar la composición que más te guste.

Debes tener en cuenta que la forma geométrica de la que has partido debe seguir identificándose al final de tu trabajo.



### 3.12. El Op Art

Los artistas del llamado **Op Art**, que surge hacia 1950, experimentaron en sus obras con las diferentes sensaciones ópticas que se podían generar a partir de combinaciones de planos, líneas y puntos de distintos colores (**Op** viene de *optical*, óptico en castellano).

◀ En esta obra del artista venezolano Jesús R. Soto, podemos comprobar cómo, efectivamente, mediante la combinación de dos tipos de líneas (unas pintadas y las otras en forma de varillas) y utilizando tres colores (el blanco, el azul y el negro) se generan sensaciones visuales particulares. En este caso es importante señalar que las líneas en forma de varillas están por delante colgando de unos hilos transparentes, con lo cual el artista juega también con la distancia entre ambos tipos de líneas. El leve movimiento de las varillas, al no estar fijas, crea también un efecto visual cambiante.

Jesús Raphael Soto,  
*Planos virtuales*  
en azul y negro, 1966.

## Aplicaciones

### La línea como recurso expresivo

La línea puede convertirse en un recurso expresivo de gran efectividad. Según la hagamos (más definida, más intensa o más tenue, con pincel o con un rotulador, con regla o a mano alzada, etc.), nos transmitirá diferentes sensaciones.

Una línea bien definida, concreta, sin cambios de grosor exagerados, viene muy bien para dibujar formas equilibradas y serenas. Eso es precisamente lo que caracteriza los dibujos del artista francés Ingres, para quien el contorno de las formas era primordial.

Ingres, boceto para *La bañista de Valpinçon*.



Henry Matisse, *Joven sentada con vestido de redecilla*, 1939.

◀ Henri Matisse se destaca por haber conseguido una línea muy depurada en sus dibujos. Sin embargo, en muchos de ellos podemos advertir la huella de las numerosas pruebas que el artista realizaba hasta encontrar la línea que quería. El resultado de esos tanteos es una línea hecha con gran soltura y facilidad.

Tanto en sus dibujos como en sus pinturas, Egon Schiele empleaba la línea para definir las figuras. Suele ser una línea sinuosa que, en ocasiones, se hace más dura y angulosa, como para acentuar ciertos rasgos.

Egon Schiele, *Desnudo agachado*, 1918.



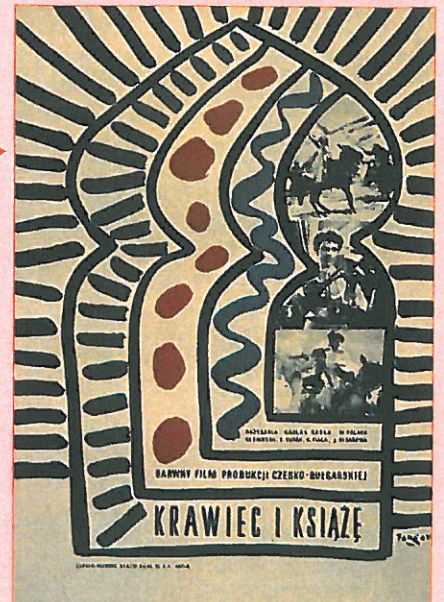
## Aplicaciones



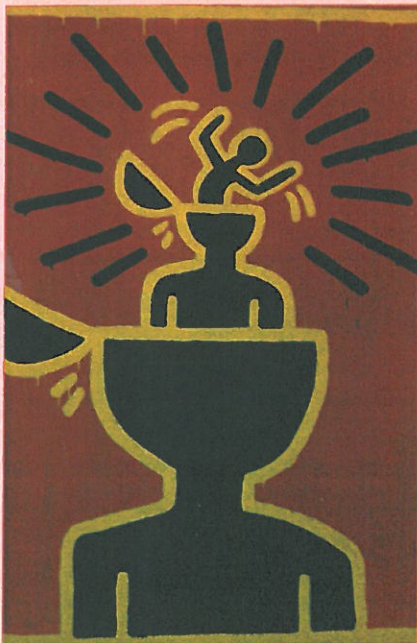
- ◀ El pintor y escultor Alberto Giacometti construía sus pinturas a partir de una trama de líneas. Es como si, para crear la sensación del volumen de las personas retratadas hubiera hecho una estructura de alambre, un armazón que define tanto el interior como la forma externa del cuerpo. Las líneas que hay alrededor de la figura crean una sensación de espacio en torno a ella.

Alberto Giacometti,  
*Retrato de Anette, 1954.*

- ▶ La utilización de una línea suelta, como hecha con rotulador grueso o con pincel, ofrece la sensación de espontaneidad. En este caso, al tratarse de un cartel de cine, su carácter está motivado por el tema de la película.



Wojciech Fangor, 1958.



- ◀ Keith Haring utilizaba un tipo de línea muy definida, gruesa y regular. Recuerda a los dibujos de ciertas tribus y también a los muñecos de algunos cómics. Al llenar de líneas toda la superficie de sus cuadros y dibujos, produce una sensación de agitación y movimiento. Recuerda las líneas cinéticas del cómic.

Keith Haring, 1982.

## Actividad

Señala qué función realiza la línea en cada una de las imágenes anteriores: como contorno, para crear volumen o como elemento plástico independiente. Advertirás que, en algún caso, la línea se ha utilizado con más de una función.

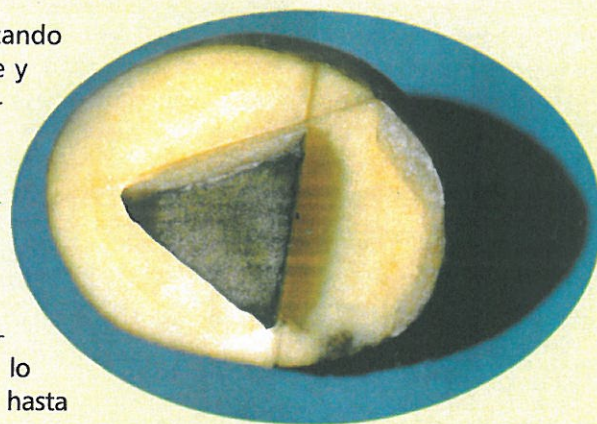
### Impresiones y estarcidos

Llamamos **impresión** al hecho de aplicar pintura o tinta sobre algún soporte (papel, tela, etc.) mediante un utensilio que presionamos. Los sellos de caucho que se ponen en los documentos son un ejemplo cotidiano de impresión.

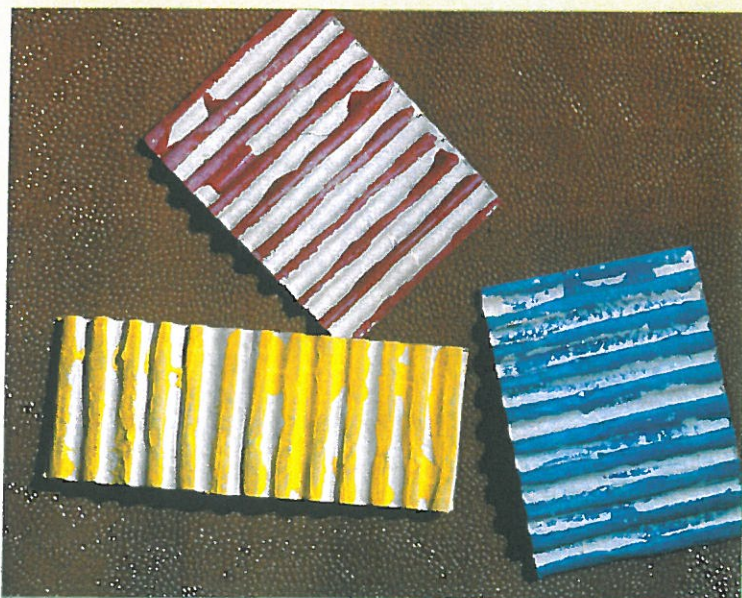
Una manera fácil de hacer impresiones es utilizando una **patata**. La patata se puede cortar fácilmente y nos permite por ello darle formas variadas sin dificultad.



Primero cortamos pequeños trozos de patata (en forma de cubos, por ejemplo). Después, sobre una de sus caras, dibujamos con la punta del *cutter* la forma que queremos hacer. Para ello rebajamos lo que hay alrededor de la forma, hasta conseguir que ésta sobresalga.



Una vez hecho esto, le damos pintura (la témpera nos sirve) con un pincel a la forma resultante y la presionamos sobre el papel, procurando no mover la mano al hacerlo para que la impresión no salga corrida.



Hay otras muchas superficies que sirven para hacer impresiones. Con un **cartón ondulado**, por ejemplo, conseguimos tramas de líneas.



La pintura se le aplica con un pincel, procurando no pintar más que las partes que sobresalen. Una vez hecho esto, se apoya sobre el papel y se presiona. De este modo obtendremos la impresión.

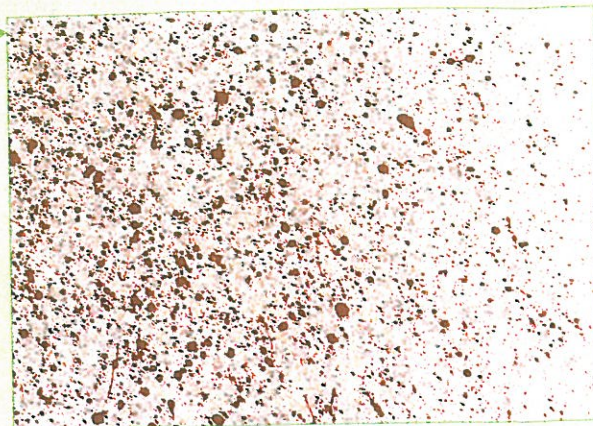
Puedes probar a hacer impresiones con diferentes tipos de superficies, siempre que tengan algo de textura.

## Taller

El **estarcido** consiste en salpicar la pintura que se encuentra en el borde de los pelos de una brocha. Lo que queda es una superficie de color definida por pequeños puntos.

Podemos hacerlo con una brocha de pelo duro o con un cepillo de dientes. La pintura no tiene que estar muy aguada, pues si no, se corren los puntos de color al caer sobre el papel. La llevamos hasta la brocha con ayuda de otro pincel o utilizando un plato con pintura (como en la impresión con esponja) y mojando en él.

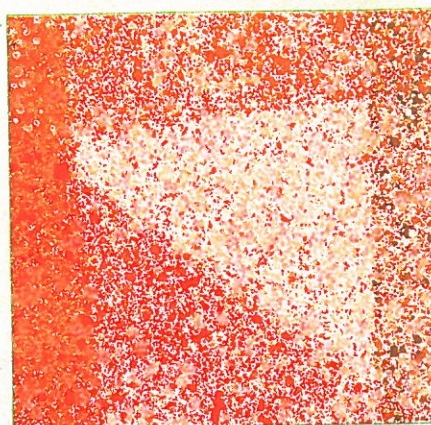
Situamos la brocha sobre el soporte y vamos salpicando la pintura frotando los pelos con un dedo.



Para crear perfiles que definan formas mediante la técnica del estarcido, es posible utilizar papeles a modo de plantillas. Podemos hacerlo de dos maneras:



- cortando dentro de una cartulina la forma que queremos que resulte, con lo que conseguimos que la pintura sólo caiga en el hueco que deja el recorte;
- utilizando diferentes perfiles (rectos, ondulados, etc.) y combinándolos para crear diferentes efectos.



Procura que los bordes de las plantillas no se levanten, para que la pintura no se introduzca por debajo. Si utilizas más de un color al hacer un estarcido, deja secar la primera capa antes de dar la segunda, porque si no, corres el riesgo de que se te mezclen los colores y se ensucien.

## Ejercicio

**Materiales:** Tres cartulinas DIN-A4, patata, cartón ondulado, un cepillo de dientes, tijeras o cutter, lápiz, goma, regla, un pincel, un plato y témperas.

Se trata de hacer tres composiciones libres utilizando las técnicas que hemos explicado en el taller.

### Proceso:

- Impresión con patata:** diseña varios tipos de puntos y de líneas, y luego recórtalos en los pedazos de patata. Cada uno lo puedes imprimir con diferentes colores, siempre que entre color y color limpies el pedazo de patata.
- Impresión con cartón ondulado:** dibuja las formas que vayas a hacer sobre el cartón ondulado; dibújalas por la parte lisa del cartón. Recórtalas, dales color e impresión.
- Estarcido:** primero dibuja sobre un folio la composición que vas a hacer. Luego, recorta las plantillas necesarias para hacer las formas que has dibujado, ve poniéndolas (una cada vez) sobre el papel y aplica el color.