






Ficha taller 5

(jueves 12 de diciembre 2014)

• TÍTULO:	¡ QUIEN DIJO QUE PINTAR ERA DIFICIL ! (Taller de Acuarela)
• PONENTE:	Pilar del Pino López
• CONTENIDO: 	Taller de Acuarela para docentes de la enseñanza. - Contenidos: - Formación teórica y práctica de la acuarela en 3 horas. Desarrollando nuestra capacidad creativa: QUIEN DIJO QUE PINTAR ERA DIFICIL La expresión artística es inherente al ser humano. La habilidad con la pintura o la escultura, no es un don ni una tarea complicada. Se nos (, se nos educa, valorando nuestras habilidades para el arte, cuando lo cierto es que crear forma parte de nuestra naturaleza. LOS NIÑOS/ÑAS SON LA PRUEBA Aprendemos arte solo si suponemos que tenemos esta habilidad, cuando la realidad es que nacemos con ella y (desaprovechamos) el momento más propicio para nuestro aprendizaje es la infancia. Los adultos subestiman las habilidades de los niños, y esto supone que el arte queda relegado a la formación académica. El contacto con la expresión artística de los niños suele ser superficial y no se valora como habilidad social. Aprendemos a hablar y a caminar porque recibimos estímulos y esto hace nuestro aprendizaje natural y divertido. La monótona formación artística que suele impartirse, subestima la capacidad creadora en nuestra infancia. El arte no es solo una materia, es una habilidad del ser humano y como todas las habilidades, depende más de la manera en qué las percibimos, que de nuestra propia capacidad. El entorno moldea nuestra actitud, aptitud y habilidad. TODOS LOS NIÑOS/ÑAS ANSIAN EXPRESARSE Sólo hay que proporcionarles los estímulos adecuados. DESCUBRÁMOS AL ARTISTA QUE HAY EN ELLOS
• MATERIALES PONENTE:	- 8 tableros - 16 esquemas del círculo cromático. - Lámparas de mesa, secador de pelo, pinceles. - Té “para sophías creadoras”. - Taller luminoso, acondicionado y calentito.
• MATERIALES ASISTENTES:	- Pinceles ovales o redondos de los números 4,8, 12 y 16 de pelo sintético (yo llevaré los que tengo, ya los conocéis). - Caja personal de acuarela pequeña tipo VanGog (yo llevaré para compartir, pero lo ideal es que os hagáis con el material para luego seguir practicando, no es obligatorio) - Vasos o botes de cristal para el agua. Papel (servilletas o clínex). - Papeles de acuarela, si quieres hacer más cosillas por tu cuenta ya que repartiremos un número fijo por persona por persona.

<ul style="list-style-type: none"> • MATERIALES ORGANIZACIÓN: 	<ul style="list-style-type: none"> - 16 Tableros tamaño folio mas pinzas de sujeción. - 16 cartulinas blancas tamaño folio. - 16 papeles de acuarela de 300 g/m2 tamaño folio. - Pinceles de distintos tamaños. - Brochas pequeñas. - Vasos o botes de cristal para el agua. - Cinta de carrocero. - Lápices y gomas. - Tubos de acuarela: <ul style="list-style-type: none"> - Rojo cadmio .Optativo carmesí ftalo. - Amarillo cadmio medio. Optativo amarillo limón. - Ocre. - Azul cobalto. Optativo azul ultramar - Verde esmeralda. - Platos de plástico blancos para mezclar. - Toallas de papel. - Pulverizador de agua.
<ul style="list-style-type: none"> • Modo de hacer:  	<p>PROGRAMACIÓN DEL TALLER :</p> <p>1º hora: Introducción teórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación del material: - Experimentar el círculo cromático con los colores primarios y sus mezclas secundarias. - Disponer el papel en el tablero. <p>2ª hora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una acuarela con un tema de observación del natural como estudio básico de dibujo y color. <p>3ª hora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación didáctica en trabajos con niños/as. - (Ya que todas las participantes son docentes atenderé un concepto común de algún trabajo a realizar con ellos). - Como las participantes son docentes, partiremos de algún aspecto común para realizar nuestro trabajo. <p>Primer contacto con la técnica de la ACUARELA.</p> <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con base de agua, es un medio ligero que no permite una fácil rectificación, pero asegura bellas imágenes de extraordinaria luz y transparencia. - Dificultad media- alta. - Cada docente experimentará en su papel, el proceso básico de la técnica de la acuarela y las aplicaciones para niños/as (sobre un debate), según el desarrollo de la capacidad creativa de su alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> • Enlaces de interés: 	<p>http://www.watercolor.es/historia-acuarela/jeanne-carbonetti-el-tao-de-la-acuarela.html</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=Hd-llcMEgnM</p>
<ul style="list-style-type: none"> • “TRUQUI DEL ALMENDRUQUI”: 	<p>El alumnado es la clave del proceso creativo. Bien estimulado marca su ritmo, deben querer pintar.</p> <p>Siempre cubrir todo el papel de color, como un cuadro, sin dejar blancos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • MÚSICA: 	<ul style="list-style-type: none"> • Clásica: A elección: Vivaldi.Sinfonía de Mozart .Adagio de Albinoni...
<ul style="list-style-type: none"> • RECETA PARA HACER: 	<p>Té de frutas y té negro con aromas orientales</p>
<p align="center">Blog del grupo Createcep. 2011/12: http://createcep.blogspot.com/ Página web grupo Sophias-create. 2012/13: http://sophiascreatecep.jimdo.com/</p>	